

**МУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ФУРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА

К УТВЕРЖДЕНИЮ

Протокол Методического совета

№ 1 от 27.08.2023г.

Председатель МС

А.П. Логинова

УТВЕРЖДАЮ

Директор внешкольного учреждения

Приказ № 352 от 29.08.2023г.

Л.Н. Гошадзе

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Радость»**

(стартовый уровень)

Направленность: художественная

Профиль: хореография

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок обучения – 4 года

Автор-составитель  
Попова Ирина Константиновна,  
педагог дополнительного образования

**Фурманов – 2023г.**

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1.1. Нормативная основа проектирования и реализации программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831).

5. Письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Минпросвещения России №533 от 30.09.2020 г. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельно-

сти по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196.

9. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

10. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

11. Правила приема на обучение по дополнительным образовательным программам в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманов.

12. Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

13. Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

#### 1.1.2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Радость» относится к программам художественной направленности (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196, п.9).

#### 1.1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез игровой, классической, народной хореографии, а также включает в себя набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

#### 1.1.4. Отличительные особенности программы

В программе учтены и адаптированы к возможностям детей основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический и народно-стилизированный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

#### 1.1.5. Уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость» соответствует стартовому уровню сложности и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Данная программа используется как первая ступень обучения – переход к базовой общеразвивающей программе обучения «Гармония».

#### 1.1.6. Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей 5-9 лет, мотивированных на занятия хореографическим искусством, имеющих достаточную физическую подготовку необходимую для занятий танцами.

В результате обучения по данной программе, выпускником является личность:

1. Имеющая знания, умения, навыки в выполнении основных танцевальных элементов, и к сознательному отношению к данным движениям.
2. Характеризующаяся развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентированная на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Имеющая потребность в постоянном самосовершенствовании.

#### 1.1.7. Объем программы

Программа рассчитана на 4 года:

1 год	2 год	3 год	4 год
-------	-------	-------	-------

5-6 лет	6-7 лет	7-8 лет	8-9
---------	---------	---------	-----

Программа предусматривает 144 учебных часа для учебных групп 1-го года обучения, 216 учебных часов для учебных групп 2-3 годов обучения.

**Наполняемость групп:**

1 год обучения – 15-20 человек;

2-4 года обучения – 15-20 человек.

**Набор в учебные группы** осуществляется массово, учитывается желание ребенка. Обязательным условием при наборе детей в группы является наличие медицинского заключения и допуск врача-педиатра.

Формирование групп происходит в сентябре с учетом возрастных особенностей и природных данных.

Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте 7-9 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий хореографией. Период ускоренного роста чередуется с периодом заметной стабилизации. Поэтому образовательный процесс в студии строится следующим образом:

1 этап – начальное обучение (дети 5-7 лет);

2 этап – закрепление полученных умений и навыков (дети 7-9 лет).

При комплектовании учебных групп учитывается общефизическая подготовка и возраст желающих заниматься. При этом главным образом определяется уровень развития психических и физических качеств обучающихся.

**1.1.8. Формы организации образовательного процесса**

В процессе организации образовательного процесса в ансамбле используются фронтальные (изучение новой темы), парные, групповые (изучение танцевальных номеров), индивидуальные (постановка сольного номера или отработ-

ка танцевальных номеров) формы взаимодействия обучающихся и разнообразные формы и виды занятий, педагогические технологии и методы.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия педагог включает необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа включает различные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических номеров);

- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;

- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

При знакомстве с новым материалом используются *беседы* и *показ*, при закреплении знаний — *практические занятия*.

Большое значение уделяется выбору танцевальных номеров и их музыкальному оформлению. Танцевальная композиция должна иметь воспитательное значение и соответствовать возрастным особенностям ребенка и его интересам, т.е. включать в том числе и игровые формы, методики. Подготовка и оформление танцевальной композиции является творческим процессом, который занимает значительное место в развитии возможностей ребят.

Одной из актуальных форм обучения на современном этапе развития образования стало дистанционное образование - новая, современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным, предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;
- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;
- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (ребусы, кроссворды и т.д.);
- обеспечение свободного графика обучения;
- введение режима повышенной готовности.

С помощью дистанционного обучения удается решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Программой предусмотрена организация дистанционного обучения посредством использования таких технических ресурсов, как конференции на Zoom-платформе; размещение обучающих видео на каналах видеохостинга

YouTube, в группах в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники; видеозанятия в режиме реального времени в социальной сети Instagram, видеозвонки и рассылка видеофайлов в мессенджерах Viber и Watsap.

Очень важно в учреждениях дополнительного образования сохранить здоровье детей и подростков. Уровень здоровья зависит от условий обучения, характера учебного процесса. В то же время, исполнение танцевального номера приносит дошкольнику и младшему школьнику эмоциональную радость, моральное удовлетворение. Программа предусматривает и другие здоровьесберегающие технологии:

- чередование занятий с высокой и низкой двигательной активностью;
- использование элементов аутотренинга, повышающего самооценку обучающихся;
- комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- использование релаксационных видов упражнений на занятиях;
- составление расписания занятий и определение времени их продолжительности в соответствии с возрастными особенностями дошкольников, младших школьников.

#### 1.1.9. Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радость» разработана на 4 года обучения. Для реализации данной программы образовательный процесс организован в рамках двух этапов:

1 этап обучения – 1-2 годы обучения (дети 5-7 лет) включает занятия по предмету «Игроритмика. Гимнастика. Танец». Срок освоения – 2 года.

Особое внимание в ансамбле танца «Акцент» уделяется укреплению опорно-двигательного аппарата, т.к. мышцы ребенка еще не достаточно сильные и не приучены к правильной работе, а также развитию гибкости, поскольку именно в раннем возрасте связки и сухожилия еще не сформированы, и их легко растянуть.



Конечная цель занятий гимнастикой состоит в том, чтобы постепенно привести организм обучающегося к таким изменениям, которые делают его способным к значительным физическим нагрузкам. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей дошкольного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленны по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить. Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей дошкольного возраста, координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребенка, формированию уверенности в своих силах. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

2 этап обучения – 3-4 годы обучения (дети 8-9 лет) включает занятия по классическому танцу, детскому игровому, народному стилизованному танцам. Срок освоения – 2 года. На данном этапе обучения увеличивается уровень предъявляемых требований, а также большое внимание уделяется индивидуально-личностному развитию обучающихся.

#### 1.1.10. Режим занятий

1-й год обучения - программа предусматривает 144 учебных часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 30 минут с перерывом в 10 минут между занятиями) с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья и степени физического развития детей;

2-4-й года обучения – программа предусматривает 216 учебных часов по 2 часа (2 занятия по 45 минут с перерывом в 10 минут между занятиями) 3 раза в неделю с учетом возрастных особенностей, состояния здоровья и степени физического развития детей.

### **1.2. Цель и задачи программы**

### 1.2.1. Цель программы

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, детский игровой, народно-стилизированный танец.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения по данной программе.

**Цель программы** – формирование общей эстетической и танцевальной культуры, музыкальности и выразительности, благородства манеры исполнения.

Помимо названного, цель программы сочетается с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя: изучение основ музыкальной грамоты, актерское мастерство, элементы гимнастики, изучение основ правильного дыхания, ознакомление с анатомическим строением тела и основ самомассажа.

### 1.2.2. Задачи программы

Освоение программы и достижение поставленной цели образовательного процесса предполагают решение следующих образовательных, воспитательных и развивающих задач.

#### *1.2.2.1. Предметные задачи (образовательные):*

- расширение кругозора обучающихся, ознакомление с основными направлениями хореографии: классический танец, народно-стилизированный, детский игровой танец;

- обеспечение практического применения теоретических знаний в области изучаемых танцевальных техник;

формирование у обучающихся:

- навыков правильного выполнения танцевальных движений (индивидуально и в ансамбле), включенных в изучение данной программы;

- навыков артистизма (красоты движений, грациозности их выполнения);

- знаний канонов классического танца (постановка корпуса, рук, ног, головы, позиции ног и рук, положения корпуса).

#### *1.2.2.2. Метапредметные задачи (развивающие):*

- развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, подвижности связок и координации движений;

развитие у обучающихся:

- координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости;

- правильной осанки, являющейся основным условием здорового позвоночника;

- музыкально-пластической выразительности;

- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

#### *1.2.2.3. Личностные задачи (воспитательные):*

- приобщение к танцевальному искусству;

- формирование готовности к социальному самоопределению;

воспитание у обучающихся:

- культуры общения между собой, в паре, с окружающими;

- культуры поведения, общения, дружелюбности, доброты и доброжелательности;

- уважения к результатам своего и чужого труда.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебный план**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в хореографическом зале.	2	2	-	Опрос
2.	Музыкально-ритмические упражнения	6	3	3	Педагогическое наблюдение
3.	Партер	14	7	7	Педагогическое наблюдение
4.	Мимика и жесты	8	4	4	Педагогическое наблюдение
5.	Азбука танцевального движения	16	8	8	Педагогическое наблюдение
6.	Танцевально-образные движения. Зверритмика	12	6	6	Самостоятельная работа
7.	Основные виды движения	16	8	8	Педагогическое наблюдение
8.	Упражнения для подъема стопы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Упражнения для выворотности стопы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
10.	Партерная гимнастика	22	11	11	Педагогическое наблюдение
11.	Пространственные перестраивания	6	3	3	Педагогическое наблюдение
12.	Танцевально-образная импровизация	6	3	3	Самостоятельная работа
13.	Простые элементы танца	14	7	7	<b>Показательные выступления</b>
14.	Репетиционно-постановочная работа	10	5	5	Педагогическое наблюдение
15.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Самостоятельная работа
16.	Итоговое занятие «Раскрасим красками наш танец»	2	-	2	Показательные выступления
<b>ИТОГО:</b>		<b>144ч.</b>	<b>72ч.</b>	<b>72ч.</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в хореографическом зале.	2	2	-	Опрос
2.	Гимнастика	102	36	66	Педагогическое

					наблюдение
3.	Ритмика	34	12	22	Педагогическое наблюдение
4.	Танец	72	16	56	Педагогическое наблюдение
5.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Показательные выступления
<b>ИТОГО:</b>		<b>216ч.</b>	<b>66ч.</b>	<b>150ч.</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в зале.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец	60	20	40	Педагогическое наблюдение
3.	Детский игровой танец	66	8	58	Педагогическое наблюдение
4.	Народный стилизованный танец	70	12	58	Педагогическое наблюдение
5.	Репетиционная деятельность	12	-	12	Самостоятельная работа
6.	Аттестация обучающихся	4	-	4	Самостоятельная работа
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Показательные выступления
<b>ИТОГО:</b>		<b>216ч.</b>	<b>42ч.</b>	<b>174ч.</b>	

### 4 год обучения

№ П/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в хореографическом зале.	2	2	-	Опрос
2.	Классический танец	32	10	22	Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Народный стилизованный танец</b>	<b>176</b>	<b>64</b>	<b>112</b>	
3.1.	Элементы русского танца	38	14	24	Педагогическое наблюдение
3.2.	Элементы чувашского танца	26	10	16	Педагогическое наблюдение
3.3.	Элементы белорусского танца	24	8	16	Педагогическое

					наблюдение
3.4.	Элементы татарского танца	42	16	26	Педагогическое наблюдение
3.5.	Элементы итальянского танца	22	8	14	Педагогическое наблюдение
3.6.	Элементы польского танца	24	8	16	Педагогическое наблюдение
4.	Аттестация обучающихся (проверка теоретических знаний)	4	-	4	Самостоятельная работа
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Показательные выступления
<b>ИТОГО:</b>		<b>216ч.</b>	<b>76ч.</b>	<b>140ч.</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### **1 год обучения**

**Тема1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в хореографическом зале (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

#### **Тема 2. Музыкально-ритмические упражнения (6ч.)**

Теория (3ч.): понятия «характер музыки», «средства музыкальной выразительности», «темп», «ритмический рисунок», «музыкальный размер», «акцент», «пауза», «музыкальная форма», «музыкальный жанр», «марш», «бег», «галоп», «подскоки», «круг», «колонна», «шеренга». Музыкальные жанры (марш, полька, вальс, галоп). Техника исполнения базовых танцевальных шагов, перестроений.

Практика (3ч.): формирование первоначальных навыков: двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, с выразительным значением темпа музыки; выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от оттенков музыки; выделять акценты, паузы; воспроизводить на хлопках, притопах и хлопках разнообразный ритмический рисунок; двигаться под музыку разного музыкального размера; различать следующие музыкальные

формы: двух- и трехчастную, вариационную; изменять движения и их направление в соответствии с фразировкой, сменой частей, вариаций в музыке; отражать в движении музыкальную репризу; различать музыкальные жанры (т.е. отличать марш от польки, вальс от галопа); различать характер и настроение музыкального произведения; подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения с помощью предмета (мяча, ленты, скакалки, цветов и т.д.); ориентироваться в пространстве; выполнять базовые танцевальные шаги (марш, бег, прыжки, галоп, подскоки) и перестроения (круг, колонна, шеренга, пары, тройки по кругу).

### **Тема 3. Партер (14ч.)**

Теория (7ч.): техника выполнения упражнений: на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад, вперед; на укрепление позвоночника путем поворотов и наклонов туловища в стороны; на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног; на укрепление и развитие стоп, мышц плечевого пояса; для тренировки равновесия.

Практика (7ч.): выполнение упражнений: на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад, вперед; на укрепление позвоночника путем поворотов и наклонов туловища в стороны; на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног; на укрепление и развитие стоп, мышц плечевого пояса; для тренировки равновесия.

### **Тема 4. Мимика и жесты (8ч.)**

Теория (4ч.): понятия «пантомима», «жесты», «пластика», «танцевальный рисунок», «пространство», «толчковая нога». Позиции ног (прямые, закрытые). Способы перестроения из рисунка в рисунок; перемещения человека или группы в пространстве; правила и законы перемещения.

Практика (4ч.): Формирование навыков: выполнения пантомимических движений; произвольного удерживания взгляда на партнере; направления взгляда в соответствии с характером образно-пластического взаимодействия с партнером в танце, в драматизации; передачи в «сценическом» жесте и пласти-

ке образного содержания танцевального или бытового движения; выполнения работы ног в разных направлениях танца; перестроения из круга в линию, в одну или две колонны, в диагональ и шахматный порядок; подскоков, прыжков с отталкиванием двух ног, «разножки»; прыжков с двух ног на две и с двух на одну; перемещения по диагонали различными способами (шаги, подскоки, прыжки, бег); перемещения по диагонали в различных образах.

### **Тема 5. Азбука танцевального движения (16ч.)**

Теория (8ч.): понятия «осанка», «корпус», «ритм», «темп», «такт», «птичка», «утюжок», «флажок».

Техника выполнения поклона-приветствия; хлопков в ладоши – простых, ритмических; движений в темпе вальс, полька; упражнений для рук и кистей; упражнений для плеч; упражнений «птичка», «утюжок», «флажок»; наклонов корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево; притопов, поворотов корпуса вправо и влево, подниманий на полупальцы по VI позиции

Практика (8ч.): Формирование навыков: правильной осанки; удержания корпуса в правильном положении; выполнения поклона-приветствия; положения головы: прямо, вверх-вниз, «уложить ушко» вправо и влево, повороты вправо и влево, упражнения «тик-так» - «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком); выполнения хлопков в ладоши – простых, ритмических; хлопков в ладоши в положении рук перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы; импровизационных движений в соответствии с темпом вальса, польки; «пружинки» - легкого приседания, приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт; «мячика» - прыжков по VI позиции, прыжок на два такта, затем на один такт, четыре и более прыжка на один такт; упражнений для рук и кистей (руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение; в каждом положении кисти рук делают «фонарики» - круговые движения кистей с раскрытыми пальцами, и «кивание» - сгибание и разгибание кистей); упражнений для плеч (оба плеча поднять и опу-



стить, изображая «удивление»; поочередное поднятие плеч; «мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной); упражнений для ног («птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны; «утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны; «флажок» - поднимание нога до колена с натянутой стопой); упражнения «Улыбнемся себе и другу» (наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI и II позиции); движений: «топотушки» (притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении); тройные притопы с остановкой; повороты вправо и влево по четырем точкам шагами на месте (по два шага в каждую точку); поднимание на полупальцы по VI позиции.

### **Тема 6. Танцевально-образные движения. Звереритмика (12ч.)**

Теория (6ч.): Закрепление знаний обучающихся о повадках птиц и зверей.

Практика (6ч.): Формирование навыков выполнения движений, имитирующих повадки птиц и зверей в соответствии с четверостишиями: «Села кошка на окошко»; «Змея ползет тропой лесной»; «Стоит цапля на болоте»; «Ветер деревце качает»; «Мартышка к нам спустилась с ветки»; этюд, имитирующий действия человека.

### **Тема 7. Основные виды движения (16ч.)**

Теория (8ч.): основные виды движений – шаги, прыжки, бег. Техника выполнения основных видов движения.

Практика (8ч.): выполнение основных видов движения: шаги с носка по кругу (музыкальные размеры 4/4, 2/4); шаги с высоким подъемом колена (музыкальный размер 2/4); шаги на полупальцах; шаги на пятках; шаги в комбинации с хлопками; прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах; бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени); галоп (лицом в круг).

### **Тема 8. Упражнения для подъема стопы (2ч.)**

Теория (1ч.): техника выполнения упражнений для подъема стопы.

Практика (1ч.): выполнение упражнений для подъема стопы – сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая – коснуться большим пальцем пола.

### **Тема 9. Упражнения для выворотности стопы (4ч.)**

Теория (2ч.): техника выполнения упражнений для выворотности стопы.

Практика (2ч.): выполнение упражнений для выворотности стопы (сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая - развернуть стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола).

### **Тема 10. Партерная гимнастика (22ч.)**

Теория (11ч.): техника выполнения упражнений «Буратино», «Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Колечко», «Ушастый зайчик», «Корзиночка», «Дощечка».

Практика (11ч.): выполнение упражнений партерной гимнастики «Буратино», «Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Колечко», «Ушастый зайчик», «Корзиночка», «Дощечка».

### **Тема 11. Пространственные перестраивания (6ч.)**

Теория (3ч.): понятия «линия», «колонна», «круг». Техника выполнения пространственных перестроений.

Практика (3ч.): Закрепление навыков: движения по кругу лицом и спиной. По одному и в парах; собираться в маленький круг и расходится в большой; перестроения из свободного расположения в круг и обратно; движения в линиях, смены линиями, движения в линиях вправо и влево, вперед и назад; выполнения упражнения «змейка» (движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг); движения в колонне вперед, движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

### **Тема 12. Танцевально-образная импровизация (6ч.)**

Теория (3ч.): Закрепление знаний о: повадках птиц, зверей; людях разных профессий; явлениях природы и неодушевленных предметах.

Практика (3ч.): Закрепление навыков выполнения импровизационных движений, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий, явле-

ний природы и неодушевленных предметов; танцевальных шагов в образах журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.; движений неодушевленных предметов и явлений (море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.).

### **Тема 13. Простые элементы танца (14ч.)**

Теория (7ч.): Закрепление техники выполнения ранее выученных движений. Закрепление знаний о технике выполнения комбинаций из движений на месте.

Практика (7ч.): Закрепление навыков выполнения комбинаций движений на месте (*1 комбинация.* Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. 1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»). 2 такт – вернуться в исходное положение. 3-4 такты – упражнение головой «тик-так». 5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»). 6 такт – вернуться в исходное положение. 7-8 такты - упражнение головой «тик-так».

*2 комбинация.* Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. 1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед. 2 такт – вернуться в исходное положение. 3-4 такты – то же повторить еще раз. Комбинацию повторить с левой ноги.

*3 комбинация.* Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. 1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»). 3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»). 4 такт – вернуться в исходное положение. Комбинацию повторить с левой ноги.

*4 комбинация.* Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4. 1-2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево. 3-4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо. 5-6 такты - руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком». 7-8 такты – руки разводим в стороны).

Закрепление навыков выполнения комбинаций движений в продвижении по кругу (*1 комбинация*. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

*2 комбинация*. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4. Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

*3 комбинация*. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4. 1-4 такты – мелкий бег на полупальцах. 5-8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз).

#### **Тема 14. Репетиционно-постановочная работа (10ч.)**

Теория (5ч.): Закрепление знаний о технике выполнения изученных движений, комбинаций.

Практика (5ч.): Закрепление навыков выполнения ранее изученных движений, комбинаций.

#### **Тема 15. Аттестация обучающихся (4ч.)**

Практика (4ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных композиций на отчетном концерте.

#### **Тема 16. Итоговое занятие «Раскрасим красками наш танец» (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальный марафон среди обучающихся ансамбля.

### **2 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в хореографическом зале (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

#### **Тема 2. Гимнастика (102ч.)**

Теория (Збч.): техника выполнения: правильного вдоха-выдоха, дыхательных упражнений; упражнений «день-ночь», «змейка», «рыбка»; упражнений, развивающих подъем стопы; упражнений «лодочка», «складочка», «колечко», «ступеньки», «ножницы», «Неваляшка», passé с разворотом колена, на развитие выворотности ног «звездочка», «лягушка», боковой растяжки, растяжки с наклоном вперед, упражнения «часы».

Техника выполнения: поворотов головы в положении «направо», «прямо», «налево»; наклонов и подъемов головы в положениях «прямо», «направо», «налево»; круговых движений головой по кругу и целому кругу; поднимания и опускания плеч; поочередного поднимания и опускания плеч.

Техника выполнения: разведения рук в стороны; подъема рук вперед на высоту 90°; отведения рук назад; подъема рук вверх и опускания вниз через стороны; подъема рук вверх-вперед и опускания вниз-вперед; сгибания рук в локтях в направлении вверх-в стороны и вниз-в стороны; вверх-вперед и вниз-вперед; сгибания кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх-в стороны-вниз, вперед-в стороны-назад; сгибания кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперед-вверх-назад; вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении, во II позиции, с руками, поднятыми вверх.

Техника выполнения наклонов корпуса в стороны, вперед.

Техника выполнения: полуприседаний; отведения ноги в сторону на носок, на каблук; отведения ноги вперед на носок, на каблук; отведения ноги в сторону с чередованием: позиция-носок-каблук-носок-позиция; отведения ноги вперед с чередованием: позиция-носок-каблук-носок-позиция; подъемов согнутой в колене ноги вперед; отведения ноги назад на носок; отведения ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция-носок-выпад-носок-позиция; отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция-носок-выпад-носок с полуприседанием; подъема на полупальцы; многократных прыжков на двух ногах; пе-

рескоков с ноги на ногу с отведением рабочей ноги вперед на носок, вперед на каблук.

Практика (66ч.): Формирование навыков выполнения упражнений; на укрепление мышц спины «день-ночь», «змейка», «рыбка»; развивающих подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой); упражнений, развивающих гибкость позвоночника: «лодочка», «складочка», «колечко»; укрепляющих мышцы брюшного пресса «ступеньки», «ножницы»; «Неваляшка», passé с разворотом колена; «звездочка», «лягушка»; боковой растяжки, растяжки с наклоном вперед, упражнения «часы».

Формирование навыков выполнения: поворотов головы в положении «направо», «прямо», «налево»; наклонов и подъемов головы в положениях «прямо», «направо», «налево»; круговых движений головой по кругу и целому кругу; поднимания и опускания плеч; поочередного поднимания и опускания плеч.

Формирование навыков выполнения: разведения рук в стороны; подъема рук вперед на высоту  $90^0$ ; отведения рук назад; подъема рук вверх и опускания вниз через стороны; подъема рук вверх-вперед и опускания вниз-вперед; сгибания рук в локтях в направлении вверх-в стороны и вниз-в стороны; вверх-вперед и вниз-вперед; сгибания кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх-в стороны-вниз, вперед-в стороны-назад; сгибания кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперед-вверх-назад; вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении, во II позиции, с руками, поднятыми вверх.

Формирование навыков выполнения: полуприседаний; отведения ноги в сторону на носок, на каблук; отведения ноги вперед на носок, на каблук; отведения ноги в сторону с чередованием: позиция-носок-каблук-носок-позиция; отведения ноги вперед с чередованием: позиция-носок-каблук-носок-позиция; подъемов согнутой в колене ноги вперед; отведения ноги назад на носок; отведения ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция-носок-выпад-носок-

позиция; отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция-носок-выпад-носок с полуприседанием; подъема на полупальцы; многократных прыжков на двух ногах; перескоков с ноги на ногу с отведением рабочей ноги вперед на носок, вперед на каблук.

### **Тема 3. Ритмика (34ч.)**

Теория (12ч.): понятия «характер музыкального произведения», «легато», «стаккато», «длительность», «акцент», «размер», «вступление», «части», «музыкальная фраза», «танцевальный жанр», «доля», «такт»,

Разновидности характера, темпа, динамическими оттенками музыкального произведения, музыкального размера. Строение музыкального произведения. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

Практика (22ч.): Формирование навыков: определения характера, темпа музыкального произведения; выявления динамических оттенков музыкального произведения; различия легато от стаккато; выстукивания в ладоши различных ритмических рисунков; определения музыкального размера произведения, выделения сильной доли; выделения из музыкального произведения его составных частей (вступления, части, музыкальной фразы); смены движения в зависимости от смены музыкальных частей, фраз; выделения маршевой и танцевальной музыки из числа музыкальных произведений; определения танцевального жанра музыкального произведения; акцентирования сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4); установления соотношения резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки; установления соотношения: движений с музыкальной фразой (музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4); движений с музыкальным предложением (музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4); движений с музыкальным периодом (музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4); сохранения темпа движения во время музыкальной паузы; соотношения темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки; соотношения резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением; ускорения и замедления темпа движений в 2 раза при неизменном музыкальном



темпе; соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением; соотношения усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением; определения характера музыкального произведения; выполнения импровизационных движений в соответствии с характером музыки.

#### **Тема 4. Танец (72ч.)**

Теория (16ч.): понятия «мелодия», «поза», «движение», «музыкальный образ», «рисунок», «шеренга», «колонна», «круг», «цепочка», «реверанс».

Техника выполнения приемов перестроений из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые, танцевальных шагов, бега, прыжков, подскоков, танцевальных ходов.

Практика (56ч.): Формирование навыков: принятия необходимой позы в зависимости от мелодии; выполнения импровизированных движений в соответствии с музыкальным материалом, создания музыкальных образов в соответствии с музыкальным материалом; выполнения импровизированных движений, характерных создаваемому образу и в соответствии с музыкальным материалом, одноплановых линейно-плоскостных рисунков (шеренга, колонна); объемных рисунков и фигур (круг, «цепочка»).

Формирование навыков перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые: из линейных в линейные: из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную; из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную; из объемных в объемные: сужение и расширение круга, из круга в «цепочку»; из объемных в линейные и наоборот: из круга в горизонтальную шеренгу, из круга в горизонтальную колонну, из горизонтальной шеренги в круг, из колонны горизонтальной в «цепочку».

Формирование навыков выполнения различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии» (танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах; легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; прыжки с поджатыми ногами; подскоки на ме-



сте и с продвижением); танцевальных ходов (скользящий шаг (pas plissé); польки вперед и боковое; pas chasse вперед, назад; русский переменный ход; русский дробный ход (по 1/8)); реверанса для девочек и поклона для мальчиков на 4/4; реверанса для девочек и поклона для мальчиков на 2/4 в ритме полонеза, польки.

Выполнение танцевальных этюдов «Ширма», «Птичий двор».

#### **Тема 5. Аттестация обучающихся (4ч.)**

Практика (4ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных композиций на отчетном концерте.

#### **Тема 6. Итоговое занятие (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальный марафон среди обучающихся ансамбля.

### **3 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в хореографическом зале (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

#### **Тема 2. Классический танец (60ч.)**

Теория (20ч.): техника правильного произношения французских терминов и названия классических pas. Техника выполнения элементов или упражнений классического танца у станка и на середине зала. Техника выполнения у станка и на середине зала элементов классического танца (demi-plies; battements tendus; battements tendus с demi-plies; demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга); battement passé par terre; preparation; положения ноги sur les cou-de-pied – «условное» и «обхватное»; battements frappes; battements releves lents на 45<sup>0</sup>). Техника выполнения temps leves sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног лицом к станку, на середине зала. Техника выполнения трамплинных прыжков (в I и II свободной (полувыворотной) позиции

ног лицом к станку, затем на середине зала; по II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами лицом к станку, затем на середине зала; «разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами лицом к станку, затем на середине зала).

Практика (40ч.): Формирование навыков правильного произношения французских терминов и перевода названий классических pas; установления соответствий между французским термином и его переводом.

Формирование навыков выполнения у станка элементов классического танца (*demi-plies* – лицом к станку в I, II, III позициях, музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение; *battements tendus* – закрепление постановки корпуса позиций и положений рук, ног, затем изучение выше указанных движений лицом к станку из I позиции назад. музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта); *battements tendus* с *demi-plies* из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта); *demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга) – изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер 2/4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере  $\frac{3}{4}$  - 4 такта; *battement passé par terre* – по I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт; *preparation* – изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1; положения ноги *sur les sou-de-pied* – «условное» и «обхватное». Изучается по I позиции в сочетании с *battements tendus* в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4; *battements frappes* – изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед, назад) музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт; *battements releves lents* на 45°. Изучается из I позиции, стоя

лицом к станку в сторону. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$ ).

Формирование навыков выполнения на середине зала элементов классического танца (*demi-plies* – на середине зала в I, II, III позициях, музыкальный размер  $2/4$  – 2 такта на каждое движение; *battements tendus* – закрепление постановки корпуса позиций и положений рук, ног, затем изучение выше указанных движений на середине зала из I позиции назад. Музыкальный размер  $2/4$  – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта); *battements tendus* с *demi-plies* из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер  $2/4$  – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта); *demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга) – изучается на середине зала с I позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер  $2/4$ . Позднее, при музыкальном размере  $4/4$  – 1 такт, а при музыкальном размере  $3/4$  - 4 такта; *battement passé par terre* – по I позиции. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт; подготовительное *port de bras* – изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение, затем 1; положения ноги *sur les cou-de-pied* – «условное» и «обхватное». Изучается по I позиции в сочетании с *battements tendus* в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере  $3/4$ ; *battements frappes* – изучается на середине зала, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед, назад) музыкальный размер  $2/4$  – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт; *battements releves lents* на  $45^0$ . Изучается из I позиции, на середине зала в сторону. Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$ .

Формирование навыков выполнения *temps leves sautés* в I и II свободной позиции ног лицом к станку, затем на середине зала; трамплинных прыжков (в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног лицом к станку, затем на сере-

дине зала; по II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами лицом к станку, затем на середине зала; «разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами лицом к станку, затем на середине зала).

### **Тема 3. Детский игровой танец (66ч.)**

Теория (8ч.): Понятие «пластика». Техника выполнения движений индивидуально, в общем кругу.

Практика (58ч.): Формирование навыков выполнения танцевальных движений индивидуально каждым обучающимся, в общем кругу; создавать простые танцевальные этюды в процессе групповой работы; исполнения этюдов «Обновки», «Жмурки», танцевальных связок в группах и парах под счет; составления общего рисунка танца; выстраивания танцевальных элементов в связки, композиционные элементы танца; лексического материала под музыкальное сопровождение.

### **Тема 4. Народный стилизованный танец (70ч.)**

Теория (12ч.): история танцевального искусства. Понятия «танцевальный шаг»,

Разновидность танцевального шага в русском народном танце (простой (бытовой шаг): вперед с каблука, с носка; простой русский шаг: назад через полупальцы; ходы и проходки).

Практика (58ч.): Формирование навыков исполнения простого (бытового) шага вперед с каблука, с носка; простого русского шага назад через полупальцы; ходов и проходов; технического выполнения рисунка танца под счет педагога;

Закрепление навыков выполнения различного вида бега (легкий бег с поджатыми ногами, прыжки с вытянутыми ногами, прыжки с поджатыми ногами, подскоки на месте и с продвижением); работы рук, тела, головы в разных направлениях народного танца; основных танцевальных элементов народного танца, выстраивания танцевальных элементов в связки, композиционные эле-

менты народного танца; танцевальных движений, танцевальных связок в группах и парах под счет;

#### **Тема 5. Репетиционная деятельность (12ч.)**

Практика (12ч.): Совершенствование навыков выполнения лексического материала. Закрепление умения подчеркнуть характер и настроение музыкального произведения; создания сценического образа, движения в соответствии с характером и темпом музыкального произведения.

#### **Тема 6. Аттестация обучающихся (4ч.)**

Практика (4ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных композиций на отчетном концерте.

#### **Тема 7. Итоговое занятие (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальный марафон среди обучающихся ансамбля.

### **4 год обучения**

**Тема1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в хореографическом зале (2ч.)**

Теория (2ч.): ознакомление с инструкцией по ОТ, пожарной безопасности, ПДД, с правилами поведения в ЦДТ и в общественных местах, а так же с образовательной программой.

#### **Тема 2. Классический танец (32ч.)**

Теория (10ч.): Закрепление техники правильного произношения французских терминов и названия классических pas; знаний о позициях ног, рук в классическом танце.

Позиции рук и ног в классическом танце. Техника выполнения у станка и на середине зала подготовительных движений руками в классическом танце. Техника выполнения у станка и на середине зала закрытия рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Техника выполнения temps releve par terre у станка, на середине зала. Техника выполнения epaulement; ep-

aulement croise (с ногой на полу); epaulement efface (с ногой на полу). Техника выполнения прыжков с двух ног на две.

Практика (22ч.): Формирование навыков выполнения у станка и на середине зала: подготовительных движений руками в классическом танце – руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх, большой палец внутри ладони; закрытия рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда; temps releve par terre – упражнения, сочетающего подъем на опорной ноге с полукругом, который описывает на полу носок работающей ноги; следующих элементов классического танца: demi-plies в V позиции (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение); battements tendus из V позиции (изучается вначале в сторону, вперед, в конце года - назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт)); battements tendus с demi-plies из V позиции в сторону, вперед, назад (музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение); demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с preparations и заключением (музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере  $\frac{3}{4}$  - 4 такта); rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с preparations и заключением (музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере  $\frac{3}{4}$  - 4 такта); battements tendus jetes (изучается из I, V позиций. Изучаются стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт); battements frappes в сторону, вперед, назад (вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 30. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт,  $\frac{1}{4}$ ); battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом (изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-plies); releves (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-plies (музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт,  $\frac{1}{4}$ ); battements fondus (исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изу-

чается носком в пол, во втором полугодии на  $45^0$ . музыкальный размер  $2/4$  – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере  $3/4$ , по мере усвоения, при музыкальном размере  $2/4$  и  $3/4$  – 2 такта); *battements relevés lents* на  $45^0$  из V позиции (стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$ ); перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка (музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$ ; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта); *grands plies*. Изучается в I, II позициях (лицом к станку) (музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$  по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта); *preparations* к *ronds de jambe par terre en dehors et en dedans* (музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$  по мере усвоения); *battements retirés* «до колена» (музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение); *1-е port de bras* (музыкальный размер  $4/4$  – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере  $3/4$ ; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта).

Формирование навыков выполнения *epaulement*, *epaulement croisé* (с ногой на полу), *epaulement effacé* (с ногой на полу); прыжков с двух ног на две, фиксации положения ног при приземлении, положении ног после прыжка.

### **Тема 3. Народный стилизованный танец (176ч.)**

#### **Тема 3.1. Элементы русского танца (38ч.)**

Теория (14ч.): понятия «дробный ход», «вращение», «вращение с продвижением по диагонали».

Ознакомление с позициями ног (прямые, закрытые), с позициями и положениями (подготовительное, первое, второе) рук.

Техника выполнения раскрывания и закрывания рук; поклона (на месте без рук, с руками; с продвижением вперед и отходом назад); выполнения различных видов ходов в русском народном танце (бытовой с притопом, переменный,



девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг); припадания в сторону по 3 позиции; танцевальных движений «ковырялочка», «ковырялочка» в воздухе, «моталочка»; присядки (на каблук по II позиции; «мяч», «ползунок»); техника выполнения хлопков, хлопушек.

Практика (24ч.): Формирование навыков выполнения: работы рук, тела, головы в разных направлениях народного танца; движений, упражнений на формирование правильной осанки, постановку корпуса для исполнения народных танцев; раскрывания и закрывания рук; поклона (на месте без рук, с руками; с продвижением вперед и отходом назад); различных видов ходов в русском народном танце (бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг); припадания в сторону по 3 позиции; танцевальных движений «ковырялочка», «ковырялочка» в воздухе, «моталочка»; дробных ходов (простой дроби на месте, простой дроби полупальцами на месте, тройной дроби присядки (на каблук по II позиции; «мяч», «ползунок»)); техника выполнения хлопков, хлопушек.

Закрепление навыков выполнения комбинаций, составленных из изученных танцевальных движений.

### **Тема 3.2. Элементы чувашского танца (26ч.)**

Теория (10ч.): Положения и движения рук в чувашском народном танце.

Техникой выполнения различных видов ходов в чувашском народном танце (бытовой, сценический плавный, переменный, с припаданием); шагов с выносом ноги на каблук; танцевальных движений «гармошка», па де баск на каблук; присядки по VI позиции.

Практика (16ч.): Закрепление навыков выполнения движений, упражнений на формирование правильной осанки, постановку корпуса для исполнения народных танцев.

Формирование навыков выполнения: работы рук в чувашском народном танце; различных видов хода в чувашском народном танце (бытовой, сценический плавный, переменный, с припаданием); шагов с выносом ноги на каблук;



танцевальных движений «гармошка», па де баск на каблук (неожиданная смена ног в прыжке с последующим переступанием); присядка по VI позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.

### **Тема 3.3. Элементы белорусского танца (24ч.)**

Теория (8ч.): основные положения ног, позы в белорусском танце; положениями рук: в женском танце, в мужском танце, в парных и массовых танцах.

Техника выполнения основного хода, бокового хода с подбивкой, тройного притопа, подскоков на двух ногах по первой прямой позиции на одном месте, простые подскоки с продвижением вперед и назад.

Практика (16ч.): Формирование навыков выполнения основных поз, положений ног, рук в женском, мужском, парном и массовом танцах; основного хода (скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции); бокового хода с подбивкой (галопа); тройного притопа; подскоков на двух ногах по первой прямой позиции на одном месте, простые подскоки с продвижением вперед и назад; танцевальных движений польки.

Закрепление навыков выполнения танцевальных движений белорусского народного танца.

### **Тема 3.4. Элементы татарского танца (42ч.)**

Теория (16ч.): основные положения рук и головы в татарском танце. Техника выполнения различных видов танцевального хода в татарском народном танце (основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках); танцевальных движений «чалуш-тру», «строчка», «укчабаш», «брма», «нанизывание» (женское), па де баск (женское и мужское); присядки по VI позиции.

Практика (26ч.): формирование навыков выполнения различных видов танцевального хода в татарском народном танце (основной женский, мужской, на тройном переступании, мужской на подскоках); танцевальных движений

«чалуш-тру», «строчка», «укчабаш», «брма», «нанизывание» (женское), па де баск (женское и мужское); присядки по VI позиции.

### **Тема 3.5. Элементы итальянского танца (22ч.)**

Теория (8ч.): Закрепление понятий «реквизит», «бубен», «тамбурин», «танцевальный шаг».

Положение рук в итальянском танце. Техника работы с реквизитом (бубном, тамбурином) в итальянском народном танце. Техника выполнения танцевального шага итальянского танца «Тарантелла». Техника выполнения прыжков в позах, соскоков. Техника выполнения Pasdebask.

Практика (14ч.): Формирование навыков работы с бубном; работы с тамбурином (удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель»), исполнения танцевального шага Тарантелла (скрещивание ноги сзади; вынося ногу вперед), прыжков по 5-й позиции, соскоков (во 2-ю позицию, двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой на крест другой), танцевального движения Pasdebask.

### **Тема 3.6. Элементы польского танца (24ч.)**

Теория (8ч.): техника выполнения основного хода женского танца – бега; основного хода мужского танца – продвижения вперед; «восьмерки», Balance, танцевального движения «голубцы», «ключи», Pas de bourree в польском народном танце.

Практика (16ч.): Формирование навыков выполнения основного хода женского танца – бега (pas couru); основного хода мужского танца – продвижения вперед (pas galla); танцевальных движений: «восьмерка» (открытие руки в мазурке), «голубцы» (по полу с продвижением в сторону; на маленьком прыжке с ногой открытой в сторону на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом), подбивание ноги, открытой в сторону на носок по 6 позиции); «ключи» (удары каблуками: одинарные, двойные); Pas de bourree (с переменной ног, без перемены ног); парных движений польского танца.

#### **Тема 4. Аттестация обучающихся (4ч.)**

Практика (4ч.): решение тестовых заданий. Исполнение танцевальных композиций на отчетном концерте.

#### **Тема 5. Итоговое занятие (2ч.)**

Практика (2ч.): танцевальный марафон среди обучающихся ансамбля.

### 1.3.3. Календарный учебный график

#### Учебная группа 2 года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Беседа	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в хореографическом зале. Ознакомление с образовательной программой «Радость» (2 год обучения)	Т/зал № 41	Опрос
2	08.09.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Гимнастика. Основные задачи гимнастики. Дыхательная гимнастика.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
3	15.09.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения, укрепляющие мышцы спины. «День-ночь».	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
4	22.09.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения, укрепляющие мышцы спины «Рыбка».	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
5	29.09.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения, развивающие подъем стопы. Круговые движения стопой.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
6	06.10.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения, развивающие подъем стопы. Растяжка стопы	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
7	13.10.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Лодочка».	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
8	20.10.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Колечко»	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
9	27.10.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Ножницы».	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
10	03.11.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава. «Неваляшка».	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
11	10.11.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава. «Passe».	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
12	17.11.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения, развивающие выворотность ног. «Звездочка».	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение

13	24.11.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка».	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
14	01.12.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. Боковая растяжка.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
15	08.12.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Растяжка с наклоном вперед».	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
16	15.12.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Часы».	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
17	22.12.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. Повороты и наклоны головы.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
18	29.12.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Сгибание рук в локтях в различных связках.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
19	12.01.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Ритмика. Характер музыкального произведения, темп, оттенки.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
20	19.01.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Маршевая и танцевальная музыка.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
21	26.01.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Музыкально-ритмические игры. Сильные доли и такт.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
22	02.02.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения, игры и динамика.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
23	09.02.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Упражнения, игры характер музыкального произведения.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
24	16.02.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танец. Понятия «мелодия», «поза».	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
25	23.02.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Музыкально-хореографическая, образная выразительность.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
26	02.03.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Изучение линейных рисунков. Шеренга горизонтальная.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
27	09.03.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Изучение линейных рисунков. Колонна горизонтальная.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
28	16.03.22	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Одноплановые объёмные рисунки. Круг.	Т/зал	Педагогическое

			ская работа			№ 41	наблюдение
29	23.03.22	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Перестроения из шеренги в две шеренги.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
30	30.03.22.	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Построение шеренги в две колонны.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
31	6.04.22	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Перестроения из двух кругов в две горизонтальные шеренги.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
32	13.04.22	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танцевальные элементы. Шаги, бег, прыжки, подскоки.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
33	20.04.22	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Шаги на полупальцах, лёгкий бег с поджатыми ногами.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
34	27.04.22	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Танцевальные ходы.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
35	4.05.22	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Реверанс для девочек на 4/4. Танцевальные этюды с элементами актёрского мастерства.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
36	11.05.22	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Закрепление пройденного материала.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
37	18.05.22	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Аттестация обучающихся (теория, практика).	Т/зал № 41	Самостоятельная работа.
38	25.05.22	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Итоговое занятие.	Т/зал № 41	Показательные выступления.

### Учебная группа 3 года обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.09.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Беседа	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в хореографическом зале. Ознакомление с образовательной программой «Радость» (3 год обучения)	Т/зал № 41	Опрос
2	13.09.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Классический танец. Правильное Произношение французских терминов и перевод названий классических pas	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
3	20.09.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Экзерсис у станка. Изучение упражнений на постановку корпуса.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
4	27.09.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Закрепление упражнений на постановку корпуса.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
5	04.10.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Изучение позиций ног: 1,3,2, 4.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
6	11.10.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Изучение позиций и положений рук: подготовительное положение, 1, 3,2 позиции.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
7	18.10.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Разучивание элементов классического танца у станка. Demi-plies.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
8	25.10.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Battements tendus, Battements tendus c demi-plies.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
9	01.11.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Battements passe par terre, подготовительное port de bras.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
10	08.11.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Battements frappes.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
11	15.11.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Трамплинные прыжки в 1 и 2 свободной позиции ног лицом к станку.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
12	22.11.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. «Разножка» из 1 –й свободной позиции с вы-	Т/зал	Педагогическое

			ская работа		тянутыми стопами - лицом к станку.	№ 41	наблюдение
13	29.11.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Детский игровой танец. Разучивание движений в общем кругу.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
14	06.12.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Разучивание пластических этюдов.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
15	13.12.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Составление обучающимися собственных этюдов на основе полученного опыта.	Т/зал № 41	Индивидуальный показ
16	20.12.2021	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Образные игры по хореографии. Расслабление и свобода движений.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
17	27.12.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Образные игры по хореографии. Работа в танцевальной группе.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
18	10.01.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Образные игры по хореографии. Творческая работа в парах.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
19	17.01.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Составление общего рисунка номера. Рисунок танца - круг.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
20	24.01.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Составление общего рисунка номера. Рисунок танца-змеяка.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
21	31.01.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Составление общего рисунка номера. Рисунок танца-полукруг.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
22	07.02.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Разучивание танцевальных элементов (под счёт).	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
23	14.02.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Разучивание основных связок в танце.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
24	21.02.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Наложение хореографических движений на музыкальное сопровождение.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
25	28.02.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Наложение хореографических движений на музыкальное сопровождение (по рисунку).	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
26	07.03.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Наложение хореографических движений на музыкальное сопровождение.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
27	14.03.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Соединение изученных движений, связок в единый номер ( по линиям).	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение



28	21.03.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Соединение изученных движений, связок в единый номер ( по рисунку).	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
29	28.03.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Отработка лексики под музыкальное сопровождение.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
30	04.04.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Отработка лексики под с танцевальным реквизитом.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
31	11.04.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Народный стилизованный танец. Танцевальный шаг. Ходы и проходки - разучивание.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
32	18.04.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Изучение танцевальных движений бег, подскоки.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
33	25.04.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Разучивание основных движений и связок.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
34	16.05.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Составление этюда с реквизитом под музыку.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
35	23.05.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Аттестация обучающихся (теория, практика).	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение
36	30.05.2022	15 <sup>00</sup> -16 <sup>05</sup>	Практическая работа	2	Инструктаж по ОТ. Итоговое занятие.	Т/зал № 41	Педагогическое наблюдение

## 1.4. Планируемые результаты

### 1.4.1. Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся

1 год обучения

Год обучения	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
1 год	<ul style="list-style-type: none"><li>- Значение терминов «характер музыки», «средства музыкальной выразительности», «темп», «ритмический рисунок», «музыкальный размер», «акцент», «пауза», «музыкальная форма», «музыкальный жанр», «марш», «бег», «галоп», «подскоки», «круг», «колонна», «шеренга», «пантомима», «жесты», «пластика», «танцевальный рисунок», «пространство», «осанка», «корпус», «ритм», «темп», «такт»;</li><li>- музыкальные жанры (марш, полька, вальс, галоп);</li><li>- элементарное строение скелета человека, опорно-двигательного аппарата;</li><li>- позиции ног (прямые, закрытые);</li><li>- способы перестроения из рисунка в рисунок.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- двигаться под музыку в соответствии с ее характером;</li><li>- различать характер музыки, средства ее выразительности;</li><li>- различать музыкальные жанры;</li><li>- ориентироваться в пространстве танцевального класса;</li><li>- выполнять базовые танцевальные шаги и перестроения;</li><li>- выполнять упражнения на укрепление мышечного корсета, мышц опорно-двигательного аппарата;</li><li>- выполнять пантомимические и пластические движения;</li><li>- выполнять прыжки, подскоки, перемещаться по диагонали различными способами, простые и ритмические хлопки в ладоши;</li><li>- движения, имитирующие повадки птиц и зверей;</li><li>- выполнять упражнения партерной гимнастики, простые элементы танца.</li></ul>
2 год	<ul style="list-style-type: none"><li>- значение понятий «дыхательная гимнастика», «характер музыкального произведения», «легато», «стоккато», «длительность», «акцент», «размер», «вступление», «части», «музыкальная фраза», «танцевальный жанр», «доля», «такт», «мелодия», «поза», «движение», «музыкальный образ», «реверанс»;</li><li>- технику выполнения упражнений партерной гимнастики «день-ночь», «змейка», «рыбка», «лодочка», «складочка», «колечко», «ступеньки», «ножницы», «неваляшка», «звездочка», «лягушка», «часы»;</li><li>- технику выполнения танцевального хода (шаг, бег, прыжок, подскоки), реверанса.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять дыхательную гимнастику;</li><li>- выполнять упражнения партерной гимнастики;</li><li>- выполнять упражнения на развитие силы мышц, подвижности суставов ног, поясничного пояса, шеи, плечевого пояса, плечевого сустава и рук;</li><li>- определять характер, темп, динамические оттенки музыкального произведения;</li><li>- выполнять импровизированные движения в соответствии с характером и темпом музыки;</li><li>- выполнять одноплановые линейно-плоскостные и объемные рисунки и фигуры, пространственные перестроения;</li><li>- выполнять танцевальный ход: шаг, бег, прыжки, подскоки; реверанс, танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.</li></ul>
3 год	<ul style="list-style-type: none"><li>- французские термины и названия классических pas;</li><li>- позицию рук, ног, корпуса в клас-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильно произносить французские названия классических pas;</li><li>- держать позиции рук, ног, корпуса в</li></ul>

	<p>сическом танце;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику выполнения следующих элементов классического танца у станка, на середине зала:</li> <li>- demi-plies;</li> <li>- battements tendus;</li> <li>- battements tendus с demi-plies;</li> <li>- demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга);</li> <li>- battement passé par terre;</li> <li>- подготовительное port de bras;</li> <li>- положения ноги surles cou-de-pied – «условное» и «обхватное»;</li> <li>- battements frappes;</li> <li>- battements releves lents на 45°;</li> <li>- технику выполнения трамплинных прыжков в 1 и 2 свободной позиции ног;</li> <li>- историю танцевального искусства;</li> <li>- разновидности танцевального шага в народном стилизованном танце</li> </ul>	<p>классическом танце;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять у станка и на середине зала следующие элементы классического танца:</li> <li>- demi-plies;</li> <li>- battements tendus;</li> <li>- battements tendus с demi-plies;</li> <li>- demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга);</li> <li>- battement passé par terre;</li> <li>- подготовительное port de bras;</li> <li>- положения ноги surles cou-de-pied – «условное» и «обхватное»;</li> <li>- battements frappes;</li> <li>- battements releves lents на 45°;</li> <li>- выполнять танцевальные движения индивидуально и в общем кругу;</li> <li>- выполнять пластические этюды;</li> <li>- выполнять лексический материал в соответствии с музыкальным сопровождением;</li> <li>- выполнять танцевальный шаг, элементарные ходы и проходки, бег, подскоки, основные движения рук и ног, основные танцевальные движения русского народного танца.</li> </ul>
4 год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технику выполнения у станка, на середине зала следующих элементов классического танца:</li> <li>- demi-plies в V позиции;</li> <li>- battements tendus из V позиции;</li> <li>- battements tendus с demi-plies из V позиции в сторону, вперед, назад;</li> <li>- demi-rond de jambe par terre en de hors ten dedans (по четверти круга) с I позиции – с preparations и заключением;</li> <li>- rond de jambe par terre en de horset en dedans с I позиции – с preparations и заключением;</li> <li>- battements tendus jetes;</li> <li>- battements frappes в сторону, вперед, назад;</li> <li>- battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом;</li> <li>- releves (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-plies;</li> <li>- battements fondus;</li> <li>- battements releves lents на 45° из</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять у станка, на середине зала следующие элементы классического танца:</li> <li>- demi-plies в V позиции;</li> <li>- battements tendus из V позиции;</li> <li>- battements tendus с demi-plies из V позиции в сторону, вперед, назад;</li> <li>- demi-rond de jambe par terre en de hors ten dedans (по четверти круга) с I позиции – с preparations и заключением;</li> <li>- rond de jambe par terre en de horset en dedans с I позиции – с preparations и заключением;</li> <li>- battements tendus jetes;</li> <li>- battements frappes в сторону, вперед, назад;</li> <li>- battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом;</li> <li>- releves (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-plies;</li> <li>- battements fondus;</li> <li>- battements releves lents на 45° из V позиции;</li> </ul>

<p>Впозиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку;</li> <li>- grands plies;</li> <li>- preparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans.;</li> <li>- battements retires «до колена»;</li> <li>- 1-е port de bras;</li> <li>- основные положения рук, ног, корпуса, элементы и танцевальные движения русского, чувашского, белорусского, татарского, итальянского, польского народных танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку;</li> <li>- grands plies;</li> <li>- preparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans.;</li> <li>- battements retires «до колена»;</li> <li>- 1-е port de bras;</li> <li>- выполнять основные положения рук, ног, корпуса, элементы и танцевальные движения русского, чувашского, белорусского, татарского, итальянского, польского народных танцев.</li> </ul>
---	--

#### 1.4.2. Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в процессе обучения по программе

Программа ориентирована на конкретный практический результат и нацелена на формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

##### 1.4.2.1. *Социально – трудовых компетенций:*

- способность к осознанному самоопределению;
- социальная мобильность.

##### 1.4.2.2. *Личностного самоопределения:*

- умение заботиться о своем здоровье;
- знание основ безопасной жизнедеятельности;
- культура мышления и поведения.

##### 1.4.2.3. *Учебно-познавательных компетенций:*

- владение способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии.

##### 1.4.2.4. *Общекультурных компетенций:*

- знание культурологических основ семейных традиций;
- соблюдение этики.

##### 1.4.1.5. *Коммуникативных компетенций:*

- умение работать в парах, группе.

#### 1.4.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретенные обучающимися по итогам освоения программы

Освоение данной программой обеспечивает достижение следующих результатов:

#### 1.4.3.1. Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе и в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;

#### 1.4.3.2. Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь

свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

#### 1.4.3.3. Предметные результаты:

- усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;

- приобретение навыков исполнения движений, композиций народного танца;

- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных дизайнерских, организационных задач.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации**

### **2.1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы, необходимы:

2.1.1. Материально-технические условия для нормальной деятельности обучающихся:

- танцевальный класс для проведения занятий, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный специальным освещением, вентиляцией, половым покрытием, станками, зеркалами;

- музыкальный центр с подборкой фонограмм;

- спортивный инвентарь: скакалки, надувные мячи, гимнастические скамейки, туристические коврики;

- специализированная форма: гимнастический купальник, широкие юбочки (для девочек), шорты и майки (для мальчиков);

- обувь для занятий: тапочки на мягкой подошве, чешки, балетки, половинки;

- костюмерная.

### 2.1.2. Организация работы с родителями:

- привлечение родителей к работе по созданию сценического образа коллектива;
- приглашение родителей на просмотр выступления детей (с последующим обсуждением);
- организация работы родительского комитета;
- использование разнообразных форм проведения родительских собраний;
- организация и проведение совместных мероприятий досугового характера

## **2.2. Формы аттестации (способы оценки эффективности, результативности программы)**

Аттестация обучающихся ансамбля танца «Акцент» проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

Аттестация обучающихся проводится с целью контроля за выполнением дополнительной общеобразовательной программы «Радость», повышения ответственности педагога за результаты образовательного процесса и включает в себя следующие этапы: начальная, промежуточная, итоговая.

Начальная аттестация проводится с целью выявления уровня подготовки (для обучающихся первого года обучения) и определения уровня остаточных знаний (для обучающихся второго и последующих годов обучения). Начальная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится с обучающимися групп 1-2 годов обучения, сроки проведения аттестации – с 10 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки воспитанники

демонстрируют на отчетном концерте студии. По итогам аттестации педагог оформляет диагностическую карту и протокол результатов аттестационных испытаний. По результатам аттестационных испытаний обучающиеся переводятся на следующую ступень обучения по данной программе, либо остаются на прежней ступени обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Итоговую аттестацию проходят обучающиеся учебных групп 3 года обучения в период с 05 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки воспитанники демонстрируют на отчетном концерте студии. По результатам прохождения аттестационных испытаний обучающиеся выпускаются из танцевальной студии.

Обучающиеся, прошедшие обучение по данной образовательной программе, при желании, имеют возможность продолжить занятия в ансамбле танца «Акцент» обучаясь по основной образовательной программе «Гармония».

### **2.3. Оценочные материалы**

Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального физического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие критерии для всех этапов обучения, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные (классические) данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются:

- с достижениями других (социальная соотносительная норма);



- с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма);

- с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами текущего контроля являются: метод скрытого педагогического наблюдения, открытые занятия для родителей, концертные выступления обучающихся.

В основе промежуточного и текущего контроля лежит десятибалльная система оценка успеваемости.

Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале:

Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Уровень владения навыками	низкий					средний			высокий	

### 2.3.1. Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"><li>- осанка</li><li>- танцевальный шаг</li><li>- выворотность</li><li>- подъем стопы</li><li>- гибкость</li><li>- прыжок</li><li>- выносливость</li></ul>
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"><li>- чувство ритма</li><li>- координация движений</li><li>- нервная</li><li>- мышечная</li><li>- двигательная</li><li>- музыкально-ритмическая координация</li></ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"><li>- эмоциональная выразительность</li><li>- создание сценического образа</li></ul>

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

1) осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

2) выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

3) подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

4) танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

5) гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

6) прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

7) выносливость выражается через совокупность физических способностей, поддержание длительности работы в различных зонах мощности: максимальной, большой и умеренной нагрузок. Специальная выносливость характеризуется продолжительностью работы, которая определяется зависимостью степени утомления от содержания решения двигательной задач.

8) координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

9) музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

10) эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

### 2.3.2. Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки

Параметр	Уровни		
	Высокий	средний	низкий
Балетные данные	хорошая осанка	не очень хорошая осанка	плохая осанка
	отличная выворотность (в бедрах, голени, стопах)	выворотность в 2 из 3 суставов	выворотность 1 из 3 суставов
	танцевальный шаг от 120 <sup>0</sup>	танцевальный шаг 90 <sup>0</sup>	танцевальный шаг ниже 90 <sup>0</sup>
	высокий подъем стопы	средний подъем	низкий подъем
	очень хорошая гибкость	не очень хорошая гибкость	плохая гибкость
	легкий высокий прыжок	легкий средний прыжок	нет прыжка
	хорошая выносливость	средняя выносливость	низкая выносливость
Музыкально-ритмические способности	отличное чувство ритма	среднее чувство ритма	нет чувства ритма
	координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов): нервная, мышечная, двигательная	координация движений 2 показателя из 3	координация движений 1 показатель из 3
	музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку	музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку	музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	не очень эмоционально выразительный, есть небольшой зажим на сцене	нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
	создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	не может создать сценический образ

### 2.3.2. Оценочные средства, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
Высокий	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
Средний	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение танцевальных комбинаций.
	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости занятий и нежеланием работать над собой

## 2.4. Методическое обеспечение образовательного процесса

### 2.4.1. Лекционный материал:

- «История хореографии»;
- «Классический танец»;
- «Детский игровой танец»;
- «Народный стилизованный танец».

### 2.4.2. Дидактический и наглядный материал:

- инструкции по охране труда, пожарной и электробезопасности;
- памятки «Правила поведения в ЦДТ и хореографическом зале», «Правила поведения в общественных местах»;

плакаты:

- по пожарной и электробезопасности;
- по Правилам дорожного движения (для пешеходов);
- подборка афиш и программ;
- видеозаписи занятий и выступлений обучающихся;
- подборка фотографий с выступлениями известных российских и зарубежных танцевальных коллективов.

### 2.4.3. Сценарии и разработки воспитательных мероприятий, праздников, игр:

- театрализованная викторина «В гостях у Золотого ключика»;

- сценарии театрально-хореографических постановок «Новогодний сон Умки», «Сундук желаний для козлят», «Новогодний подарок для смешариков», «В ритмах лучших кинолент», «Дарим всем улыбку», «Созвездие талантов»;
- тематическая игра «Волшебный мир танца»;

## 2.5. Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика; Учебный курс для творческого саморазвития.-2-е изд.-Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
3. Белкина С.И. «Музыка и движение»-М.: Просвещение, 1983.
4. Богаткова Л. «Танцы для детей» - М.: Просвещение, 1959.
5. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Муз. Украина, 1989.
6. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец.-Костровицкая Киев. Муз.Украина, 1989.
7. Бурнаев А. Чувашский танец. Чебоксары., 2002
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Спб, 2000
9. Горшкова Е. От жеста к танцу.–М: Издательство «Гном и Д», 2002
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.-М., 2003
11. Диниц Е.В. Азбука танцев. Донецк, 2004
12. Заикин Н., Заикина Н. Особенности русского народного танца.- Орел., 2004
13. Зацепина А., Климов А. Народно-сценический танец-М., 2006
14. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.-М., 1989.
15. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. –М., 1985

16. Пуртова Т.В. и др. Учите детей танцевать.-М, 2003
17. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001
18. Танцы народов мира - Казань, 2004
19. Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев., Спб, 2000
20. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.СА-ФИ-ДАНСЕ.-Спб., 2001